

Home Theater & Sound · www.hometheatersound.com

Styczeń 2002 · Recenzował: John Potis

Zestaw głośników kina domowego Magnepan MG1.6/QR / MGCC2 / MGMC1

Parametry w skrócie!

Opis

Model: głośniki Magnepan MG1.6/QR

Wymiary: 49cm SZ x 164cm W x 5cm G

Waga: 20kg każdy

Model: głośnik kanału centralnego
Magnepan MGCC2

Wymiary: 89cm SZ x 27cm W x 20cm G

Waga: 10kg

Model: głośniki surround Magnepan
MGMC1

Wymiary: 26cm SZ x 117cm W x 2,5 G

Waga: 5,5kg każdy

Model: Outlaw Audio ICBM dostosowany
do Magneplanarów

Wymiary: 44cm SZ x 44cm W x 18cm G

Waga: 4,5kg

Gwarancja: 3 lata na części i wykonanie

Cechy



- Projekt bez obudowy
- Tweetery z quasi wstążką
- Przetworniki wstęgowo-magnetostaticzne
- Dipolowy schemat promieniowania
- Specjalnie przystosowany do Magneplanarów ICBM od Outlaw Audio (wybór punktu przejścia kanału centralnego 80Hz, 120Hz, 200Hz, 240Hz)
- Metalowe podstawki
- Wsporniki do umocowania na ścianie lub na podłodze (MGMC1)
- Wykończenie drewniane w kolorze czarnym, naturalnego dębu lub ciemnej wiśni
- Tkanina biaława, czarna lub szara

W 1988r. magazyn Stereophile przeprowadził ankietę wśród czytelników, pytając, jakich głośników używali i czy byli z nich zadowoleni. Odpowiedź mnie totalnie zaskoczyła. Przeważająca większość respondentów miała głośniki marki Magnepan, a 99% właścicieli Magneplanarów znowu zdecydowałoby się na ich zakup (Magnepan to firma, a Magneplanar to technologia). Tego rodzaju lojalność klientów robi ogromne wrażenie, ale też skłania do refleksji. Skoro Magneplanary mają tak wysokie oceny wśród ludzi, którzy je mają, dlaczego więc nie są one bardziej popularne?

Częściową odpowiedzią na to pytanie jest fakt, że głośniki Magnepana są inne. W przeciwieństwie do konwencjonalnych głośników kolumnowych, które używają obudowy do wzmocnienia dźwięku wytwarzanego przez przetworniki, płaskie panele Magnepana emitują dźwięki bezpośrednio w powietrze, wytwarzając fale dźwiękowe promieniujące z przodu i z tyłu paneli.

Same panele składają się z 0,013mm membrany mylarowej związanej z drucianą siatką przewodzącą prąd, „napędzaną” przez magnesy rozmieszczone za membraną.

Reakcja między prądem a magnesami wprawia w ruch zjawiskowo leciutką membranę, wytwarzając dźwięk poprzez vibracje. Ostatnimi czasy Magnepan połączył tę właśnie technologię quasi wstążki i paneli magnetycznych z pionowym przetwornikiem prawdziwej wstążki, który pełni rolę tweetera i odtwarza dźwięki od 1kHz wzwyż. (Więcej o technologii i metodach konstrukcji Magnepana w „Wycieczce po fabryce” w SoundStage!)

Zestaw

Przez lata Magnepan próbował udoskonalać każdą kolejną generację głośników. Oprócz popularnych głośników MMG, firma stworzyła parę MG1.6/QR, która zebrała pochwały na całym świecie i pomogła Magnepanowi wprowadzić na rynek kina domowego atrakcyjny i niedrogi zestaw głośnikowy.

Głównym elementem recenzowanego tutaj zestawu głośników kina domowego jest MG1.6/QR, który służy jako głośnik przedni. Na pierwszy rzut oka 164-centymetrowa wieża wydaje się o wiele bardziej imponująca niż inne głośniki, a z pewnością inne głośniki w tej klasie cenowej. Wysoka? Tak. Szeroka? Dosyć. Ale przy jedynie 5cm grubości, jest bardzo dyskretna.

Ale dlaczego ten głośnik jest tak duży? Ponieważ w tworzeniu dźwięku kluczowe znaczenie ma wprawianie powietrza w ruch, a nic tak nie wzmaga efektu końcowego jak przemieszczenie. Głośniki wstęgowe nie mają wysokiego wychylenia, więc im większa powierzchnia, tym głośniej mogą grać. 2852cm² powierzchni promieniującej panela MG1.6/QR oraz tweeter z quasi wstążką o wymiarach 5cm x 122cm umożliwiają głośnikom emitowanie względnie dużych fal dźwiękowych.

Obowiązek obsługi dialogów przypada w udziale zupełnie nowemu głośnikowi. Z założeniem, że kanał dialogowy ma kluczowe znaczenie dla udanego zestawu kina domowego, Magnepan zaprojektował zakrzywiony dwurożny panel MGCC2, który łączy wersję przetwornika quasi wstążki i tweetera wstęgowego, użytego w MG1.6/QR. Głośnik ustawiony poziomo zapewnia rozległe rozproszenie.

Jednakże, względnie mały rozmiar MGCC2 narzuca potrzebę znacznych kompromisów. Mając jedynie 1277cm² powierzchni promieniowania, głośnik 1.6 jest mniejszy od pozostałych Magneplanarów, a przez to nie może odtworzyć takich samych basów jak jego większe rodzeństwo. (Chociaż niektóre procesory, np. B&K Reference 30, pozwalają na stworzenie odpowiedniego skrzyżowania.)

Aby pokonać limit dolnej częstotliwości 160Hz w MGCC2, Magnepan udał się do internetowego Outlaw Audio, które zaprojektowało nową wersję Zintegrowanego Systemu Zarządzania Basami (ICBM) specjalnie dla Magneplanarów. ICBM Magnepana, dostępny osobno, oferuje wyjście filtru tonów wysokich kanału centralnego i można go używać z MGCC2. Po zainstalowaniu ta wersja ICBM będzie filtrować sygnał dochodzący do MGCC2 pod kątem tonów wysokich na częstotliwościach do 240Hz i, jeśli zechcesz, przekieruje częstotliwości basów do prawego lub lewego głośnika, do subwoofera/subwooferów, lub do wszystkich trzech. ICBM od Outlaw jest zaawansowanym systemem zarządzania basami i jest o wiele bardziej elastyczny, niż jakikolwiek inny procesor dźwięku przestrzennego. Jeff Fritz napisał w recenzji w SoundStage!, że ICBM jest wyrazistym i łatwym w użyciu dodatkiem do każdego zestawu wielokanałowego.

Dwurożny Magneplanar MGMC1 wykorzystujący tweeter z quasi wstążką spełnia funkcje dźwięku przestrzennego. MGMC1 można ustawić na podłodze lub umocować na ścianie. Specjalne wsporniki na zawiasach umożliwiają przysunięcie głośników płasko do ściany, kiedy nie są używane.

Ścieżki basów

Zestaw głośnikowy Magnepana ma kilka niedociągnięć, które – na pierwszy rzut oka – mogłyby zdyskredytować go w oczach niektórych kupujących. Po pierwsze, rozmiar głośników może zniechęcić konsumentów niepewnych zgody współmałżonka. Ale przed podjęciem decyzji gorąco polecam wypróbować je osobiście. Nie są one aż tak przytłaczające, jak mogłoby się wydawać. Dodatkową zaletą jest to, że są lekkie i można je łatwo przestawiać. Gdy nie są używane, można je z łatwością odsunąć z drogi. Moja żona woli wygląd Magneplanarów od wszystkich tradycyjnych głośników kolumnowych, jakie wcześniej testowałem.

Kolejną koniecznością jest duża moc. Oznaczenie 4-omowe Magnepanów nie stanowi dużego problemu, ale głośniki te wymagają dużo woltów i nic na to nie można poradzić.

Ponadto ten zestaw nie zawiera subwoofera, więc będziecie musieli go dodać lub – tak jak ja – używać zestawu bez subwoofera.

I w końcu, Magneplanary 1.6 nie grają tak głośno, jak większość głośników dynamicznych. Mają swój próg dynamiki i nie należy go przekraczać. Niemniej ten dynamiczny „sufit” mi nie przeszkadzał, bo w codziennym użyciu o niego nie zahaczałem. Głośniki Magnepana grały dla mnie wystarczająco głośno, a biorąc pod uwagę błyskawiczną odpowiedź zmiany tonów i ilustrowanie kontrastów mikrodynamicznych, nigdy nie czułem potrzeby większej głośności.

Jak chcesz przyciągnąć czyjąś uwagę... szepcz.

Sądzę, że głównym powodem, dla którego właściciele kina domowego podkreślają swoje zestawy do ogłuszającego poziomu, jest próba pokonania niskiej jakości ilością. Kiedy zestawowi brakuje finezji i niuansów, połączenie emocjonalne także może być niemożliwe. A wtedy sfrustrowany odbiorca stara się stworzyć połączenie emocjonalne za pomocą większej liczby decybeli.

Z drugiej strony, ci, którzy mają zestawy o muzycznej precyzji, wiedzą, że czasem wystarczy jedynie odrobina decybeli. Wystarczy, że lekko przewyższysz poziom hałasu pokoju, a wszystko stanie się krystalicznie czyste. Takie odczucie miałem przy Magneplanarach, których brzmienie jest absolutnie precyzyjne, niezabarwione, żywiołowe i wciągające.

Każdy, kto oglądał mecz futbolowy w HDTV, wie, że chociaż zawodnicy są trochę bardziej trójwymiarowi i widoczni na pierwszym planie, to prawdziwą różnicę robi nowy poziom szczegółów nastroju. Wcześniej gra toczyła się na bezpłciowym morzu zieleni, a teraz widzi się poszczególne źdźbła trawy. Zamiast rozmazanego tłumy nie do rozróżnienia w tle teraz widać prawdziwe ludzkie twarze. Zestaw Magneplanara jest akustycznym ekwiwalentem telewizora HDTV. Głośniki te podkreślają wcześniej niezauważane szczegóły nastroju, które potrafią wprowadzić na zupełnie nowy poziom doświadczenia akustycznego.

Nie chcę sprawiać wrażenie, że ten zestaw Magneplanarów jest kiepski. Jestem od tego daleki. Za radą Wendella Dillera z Magnepana, odłączyłem wejścia prawego i lewego kanału w ICBM. Potem włączyłem scenę obrony na moście z Szeregowca Ryana. ICBM przekazuje częstotliwości basowe z paneli MGCC2 do głośników MG1.6/QR. Wtedy słucha się kanału centralnego w MGCC2, basów kanału centralnego w MG1.6/QR i dwóch głośników surround.

Kiepskie? Ależ skąd! Brzmienie jest zachwycające w swojej sile, nie wspominając o finezji. MG1.6/QR grał takie basy, które mogłyby zaszokować wszystkich krytyków odtwarzania basów przez głośniki wstęgowy, a poziom szczegółów dobiegających z głośnika centralnego był rewelacyjny i zaskakujący.

Włącz wszystkie pięć głośników i wybierz scenę w sypialni z „Nawiedzonego”. Posłuchaj delikatnego dźwięku płonących świec; słycać delikatne skwierczenie topiącego się wosku. Potem jest zaskakująco autentyczny dźwięk zamarzających okien, gdy temperatura gwałtownie spada. A później, gdy rozpętuje się piekło (dosłownie), zestaw Magneplanarów świetnie radzi sobie z odtworzeniem wrzaskliwego chaosu.

Prawdopodobnie zaobserwowaliście odwieczną debatę pomiędzy zwolennikami muzyki i filmu na temat wymagań odtwarzania zwykłej muzyki i muzyki filmowej. Odkryłem, że łatwiej można tolerować przeciętny zestaw przy filmach, ale naprawdę dobre głośniki przenoszą doświadczenie kina domowego na nowy poziom. Zestaw Magneplanarów potwierdza moje zdanie. Wprowadza poczucie realizmu na pierwszy plan w sposób, jakiego wcześniej nie doznałem. Weźcie, dla przykładu, pierwszą scenę walki z Gladiatora. Magneplanary pokazały mi szczegóły, jakich nie pokazał żadem inny głośnik. Przykładowo, uderzenia kopyt zyskały nowy poziom realizmu, gdy głośniki Magenpana rozróżniały poszczególne uderzenia. Następną sceną walki wydawała się zadziwiająco mało chaotyczna, gdy akcja dookoła mnie zilustrowana była w sensowny sposób, a nie jako masa akustycznych szczątków.

Odtwarzanie koncertowych nagrań wideo było wręcz artystyczne. Zestaw podnosi porzeczkę w spójności i całkowicie niezakłóconej jakości dźwięku przestrzennego. Właściciele Magneplanarów wiedzą, jak łatwo głośniki znikają zupełnie, pozostawiając jedynie scenę dźwiękową. A teraz właściciele zestawów kina domowego odkrywają, że głośniki surround także znikają. Co więcej, nawet gdy odwracałem głowę w kierunku głośników i patrzyłem na nie, nie miałem żadnego akustycznego pojęcia, że dźwięk dochodził właśnie z tych głośników. Słyszałem (i odczuwałem) jedynie wszechobecny dźwięk. Ach, co to było za brzmienie!

Live At Bacon Theater Jamesa Taylora z tymi głośnikami był absolutnie porywający. Otwierający riff gitary akustycznej w „Daddy’s All Gone” miał taką precyzję i takie szczegóły mikrodynamiczne. Bez wysiłku słyszałem pogłos instrumentów rozprzestrzeniające się jak koła na stawie zanim nie sięgnęły ścian audytorium. Jasno pokazywały rozmiar i znaczenie sali koncertowej. W dalszej części utworu, kiedy wchodzi gitara elektryczna, jej pogłos jest łagodnym iskrzeniem, którego większość ludzi nie doceni w pełni. „Shower the People”, cudowny utwór pokazany tutaj z elegancką prostotą, wkroczył na rejony wywołujące gęsią skórę, dzięki wokalnemu towarzystwu Arnolda McCullera. Ten zestaw przekazuje zarówno emocje, jak i przestrzeń.

Porównanie

Porównywanie MG1.6 z innymi zestawami głośnikowymi, które recenzowałem dla Home Theater & Sound nie jest najłatwiejszym zadaniem. Najbliższy pod względem jakości i ceny byłby zestaw Tannoy Saturn, który oceniałem w zeszłym roku w kwietniu. Zestaw Tannoy, sklasyfikowany jako „Wybór recenzenta”, miał podobny do Magnepana zakres basów (bez własnego subwoofera) mniej niż MG1.6 i to bez ICBM (który byłby wspinałym dodatkiem do obu zestawów). Co do estetyki, każdy może zdecydować sam, na który zestaw woli patrzeć, ale dla mnie zestaw Magneplanarów prezentuje klasę. Ktoś inny może woleć mniejsze, tradycyjne kolumny Tannoya. Jeśli chodzi o dźwięk, to nie ma porównania – zestaw Magneplanarów jest bardziej wyrafinowany muzycznie i oferuje więcej szczegółów i wyrazistości. Z drugiej strony, Tannoy będzie prawdopodobnie grał głośniej i będzie miał mniejsze zapotrzebowanie mocy.

Podsumowanie

Jako recenzent staram się opisać to, co słyszę, i wskazać, co odróżnia jeden zestaw od reszty. O jednych głośnikach łatwiej pisać, o innych trudniej, ale recenzja tego Magneplanara praktycznie napisała się sama. Ci, dla których ta recenzja zawiera za mało informacji, powinni szukać w SoundStage! obszernej recenzji o podobnym zestawie Magnepana z perspektywy muzyki wielokanałowej.

Bez wątplenia niektórym zaszokuje fakt, że Magnepan zwrócił się do internetowej firmy Outlaw Audio po ICBM, który może być lub nie być potrzebny, w zależności od przystosowania się systemu zarządzania basami do procesora. Osobiście biję brawo Magnepanowi za dokładanie wszelkich starań do wprowadzenia na rynek zestawu kina domowego o czysto Magneplanarowym charakterze. Jednak, ICBM kosztuje dodatkowe \$325 i trzeba go kupić oddzielnie przez internet, chyba że Magnepana porozumie się z Outlaw Audio i własną siecią sprzedawców. Jako klient stojący w obliczu rosnącej sprzedaży internetowej i odchodzenia od tradycyjnych sklepów, zachęcałbym każdego sprzedawcę ICBM dostosowanych do Magneplanarów do umożliwienia nabycia całego zestawu w jednym miejscu. Jeśli znajdziecie takiego sprzedawcę, docęcie go – na pewno jest dobry.

Tymczasem mogę tylko spróbować podsumować ten zestaw Magneplanarów jako najbardziej odkrywczy, emocjonalnie poruszający zestaw w najrozsądniejszej cenie, jaki kiedykolwiek oceniałem dla Home Theater & Sound. Kolejną cudowną cechą tego zestawu jest to, że nie trzeba wydawać fortuny na sprzęt elektroniczny, żeby uzyskać taki poziom odtwarzania dźwięku. Ten zestaw jest tak nieskończenie czysty, szczegółowy i wyrazisty, że ci, którzy muszą słuchać nagrań na super-grzeczonym poziomie głośności (np. w mieszkaniach) nie tracą ani nuty. Ale chociaż basy brzmiały dobrze same w sobie, to zestaw wymaga dobrego subwoofera, aby spenetrować głębie basów, ale tego wymaga większość zestawów, nawet z o wiele droższymi głośnikami.

Ale wszystkie pozostałe rzeczy ten zestaw głośnikowy Magnepana robi nadzwyczaj dobrze, więc mogę Was tylko zachęcić, żebyście wypróbowali te głośniki i ustalili, czy dla Was także podnoszą one poprzeczkę odtwarzania muzyki – jak to zrobili w moim przypadku.

Recenzowany zestaw

Odbiornik – B&K Reference 30

Zasilacz – Adcom GFA 7000

Źródło – odtwarzacz DVD Pioneer DV525

Kable – łączniki DH Labs BL-1, cyfrowy łącznik D-75 i oryginalne kable głośnikowe Monster Cable

Monitor – telewizor z tradycyjnym ekranem Proscan PS36700